



## رتبه اول زبان و ادبیات فارسی



عنوان طرح: مجموعه شعر «جهان کاغذیم را دوباره پس بدهید»

طراح: نیلوفر زارع

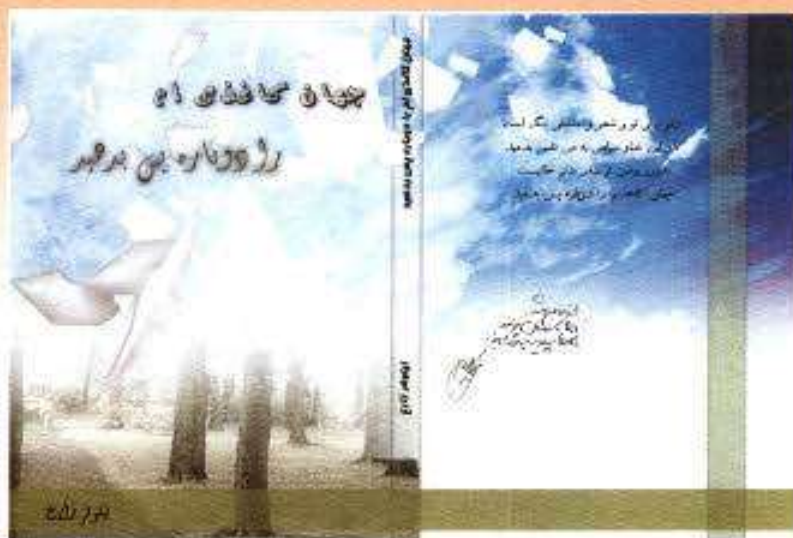
استان: فارس

واحد آموزشی: پیش دانشگاهی شهیده زهره بنیاتیان ناحیه ۴ شیراز

سطح: دانش آموزی

### چکیده:

«جهان کاغذیم را دوباره پس بدهید» عنوان شعر این شاعر جوان است که در قالب‌های مختلف سروده شده است. شاعر با رعایت موازین بلاغی از عهده بیان مضامینی چون ادبیت‌پایداری، منفیت‌انگه اظهار، اجتماعی، آزاد و عاشقانه با بیانی شیوا، رسا و سخنه به خوبی برآمده و از ترکیبات بدیع و دلنشین در اغلب ابیات به گونه‌ای شایسته استفاده نموده است. در ضمن، شاعر در حوزه ادبیات کودکان نیز مجموعه‌ای با عنوان «تیلوهرانه» دارد که نشان‌دهنده شناخت وی از این گونه ادبی است. تسلط بر زبان، قالب و موضوع، توانایی در تنوع مضامین و گستردگی دامنه اطلاعات از ویژگی‌های این شاعره جوان است.



# رتبه دوم زبان و ادبیات فارسی



عنوان طرح: مجموعه شعر

طراح: بهاره سلمانی برزکی

استان: شهر تهران

واحد آموزشی: دبیرستان دخترانه طوبی (۱) منطقه ۱۴

سطح: دانش آموزی

## چکیده:

شاعر با نگاهی نو، اثر شادمان توجیهی خلق کرده که هم در انتقال مفاهیم موفق است و هم دارای خلاقیت‌های قابل تحسینی است. کیفیت ساختار اثر از استانداردهای لازم برخوردار است؛ به گونه‌ای که هم بسودی از مفاهیم فرهنگ و ادب ملی و مذهبی در آن به چشم می‌خورد و هم فصاحت و بلاغت در آن رعایت شده است. از طرفی، پختگی زبان شاعر باعث شده است که کیفیت محتوا نیز بالا رود. شاعر توانسته در گستره زبان و ادب فارسی، با مهارت قابل تحسین، محیط اطراف خود را به تصویر کشیده، نشانه‌های بارزی از بن‌مایه‌های فرهنگی جامعه ایرانی، لایحه‌های بومی، باورهای عامه و حتی نگرش زنانه را به نمایش بگذارد. همچنین بسیاری از آموخته‌ها و اندوخته‌ها را با چاشنی طنز همراه ساخته و ملموس‌تر و گویاتر به مخاطب رسانده است. شاعر هم از زبان روز مدد می‌گیرد و هم به روز فکر می‌کند و در نوآوری توانمند است.





## رتبه دوم زبان و ادبیات فارسی



- عنوان طرح: بررسی رمان‌های حوزه ادبیات پایداری استان فارس بر اساس عناصر داستانی تا پایان سال ۱۳۸۴
- طراح: آناهیتا مهرپور
- استان: فارس
- واحد آموزشی: پیش‌دانشگاهی دکتر مسیح محیط‌زاده (فرهنگ) ناحیه ۲ شیراز
- سطح: دانش‌آموزی

### چکیده:

پژوهشگر در این طرح به بررسی ادبیات پایداری در حوزه استان فارس پرداخته و نقاط قوت و ضعف ادبیات پایداری را به عنوان حیطه‌ای بسیار مهم و پر ارزش در ادبیات معاصر بررسی می‌کند. این پژوهش با رعایت روش پژوهشی علمی از منابع دست اول صورت گرفته و به کیفیت کاربرد هر کدام از عناصر داستانی در رمان‌ها توجه و نقاط قوت و ضعف را با دلایل و زمینه‌های آن بررسی نموده است. پژوهشگر به بررسی گفتمانی و زیبایی نیز پرداخته و ضمن بهره‌گیری از روش برون‌گفتمانی و استفاده از هفتاد و نه منبع رسمی، مجموعه‌ای تحقیقی و ابتکاری در دوپست و پنجاه صفحه ایجاد کرده است. از ویژگی‌های این طرح، استفاده از زبانی ساده و به دور از ابهام، تناسب پژوهش با یافته‌های جدید داستان‌نویسی و رعایت اصول علمی در باب ارجاعات و مستندات می‌باشد.



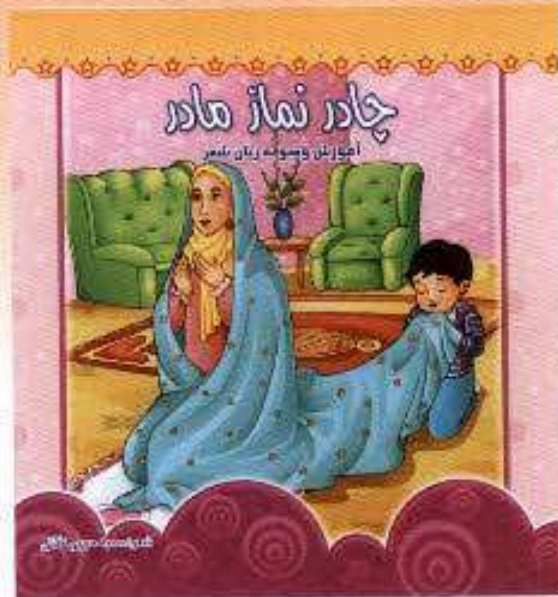
# رتبه سوم زبان و ادبیات فارسی



- ✪ عنوان طرح: آموزش الفبای قرآنی، وضو و نماز در قالب شعر
- ✪ طراح: سمیه حبیبی قلاتی
- ✪ استان: بوشهر
- ✪ واحد آموزشی: پیش دانشگاهی بزرگسالان طیبه بوشهر
- ✪ سطح: دانش آموزی

## چکیده :

این طرح، شامل سه کتاب در باب آموزش الفبای قرآنی، آموزش وضو و آموزش مفهومی ترجمه نماز به زبان شعر برای کودکان است که نشان می‌دهد شاعر با زبان و احساس کودک آشناست و توانسته به خوبی با آنها ارتباط برقرار کند. در بین سه کتاب، «چادر نماز مادر» با آموزش وضو، از نظر زیبایی و عاطفی توفیق بیشتری داشته است. در این کتاب، موضوع با حضور شخصیت مادر و بسری روایت می‌شود که در متن و تصویر حضور دارند. شعر با عطف چادر نماز مادر شروع می‌شود و کودک را متوجه نماز خواندن مادر می‌کند. مادر در بستری از ارتباط عاطفی، مرحله به مرحله وضو را به او آموزش می‌دهد. هر مرحله از وضو در صفحه‌های جداگانه و شعری در همان صفحه آموزش داده می‌شود. جزئیات احکام وضو نیز از نظر فقهی مورد توجه بوده است.





## رتبه سوم زبان و ادبیات فارسی



عنوان طرح: رسیده‌ام، دل‌م را بچین

طراح: فاطمه احسان فرد

استان: خوزستان

واحد آموزشی: مرکز استعداد‌های درخشان فرزاتگان دزفول

سطح: دانش‌آموزی

### چکیده:

شاعر با نگاه، فکر و تصویر نو به استقبال شعر رفته است. اصول بنیادین نوع شعر و قالب به خوبی درک شده و به هنری‌ترین شکل ممکن از ایجاز بهره برده و با مخاطب ارتباط برقرار شده است. با فلسفه وجودی کلیات آشناست و می‌داند از زبان چگونه استفاده کند. شاعر در جامعه زندگی می‌کند، با مردم همراه است، دغدغه‌های مردم را دارد و آنها را به رساترین و ملموس‌ترین شکل ممکن بیان کرده است. رنگ و بوی فرهنگ اسلامی-ایرانی به وضوح در این اثر به نمایش گذاشته شده است و این همه، تصنیف مطرح نشده، بلکه شاعر با آنها زیسته است. با توجه به اقتضائات خاص این نوع شعر، از جمله استحکام قالب و ساختار و پختگی محتوا و درون مایه، شاعر توانسته به سطح قابل‌توجهی از این اصول مهم برسد.



# رتبه سوم زبان و ادبیات فارسی



عنوان طرح: مجموعه داستان «آدرسی که من گم شده‌ام»

طراح: تیمور قادری

استان: کردستان

واحد آموزشی: مرکز آموزش از راه دور پژوهش شهرستان کامیاران

سطح: دانش آموزی

## چکیده :

نویسنده در نشریات و مجلات، داستان‌های بسیاری منتشر نموده است و داستان نویسی توانا و مستعدی است. از روش‌های سینما برای تصویرسازی در داستان بهره برده است. نثر داستان‌ها روان و قابل فهم است. موضوع داستان‌ها با سن و سال نویسنده متناسب است؛ یعنی از تجربه‌های دوره نوجوانی و ندرسه استفاده نموده و معضلات دانش‌آموزان را مطرح و برای آنها به شکلی ظریف، راه‌حل‌هایی نیز ارائه کرده است. نویسنده زاویه دید را می‌شناسد و از آن، کم و بیش درست استفاده کرده است و آشنایی با عناصر داستان دارد.





## رتبه سوم زبان و ادبیات فارسی



عنوان طرح: مجموعه شعر «ماه و ماهیان حوض»

طراح: محمد قلی نسب کورگه

استان: کرمان

واحد آموزشی: پیش‌دانشگاهی غیرانتفاعی دکتر حسینی رفسنجان

سطح: دانش‌آموزی

### چکیده:

وی انواع شعرها را سروده است. کوتاه، بلند، غزل، رباعی و... ویژگی بارز شاعر، گرایش به رئالیسم اجتماعی است. او مدام از ماه و ماهی... از رنج انسان امروز حرف می‌زند. همه اینها به شعر او جان و هوای رئالیسم می‌بخشد. رئالیسم او فردی و شخصی نیست، بلکه اجتماعی است و آگاهانه، به خوبی دردهای اجتماعی را بیان می‌کند و از تنوع در قالب نیز برخوردار است.

محمد قلی نسب



مجموعه شعر

ماه و ماهیان حوض



# رتبه سوم زبان و ادبیات فارسی



عنوان طرح: داستان «سبب درشت قرمز»

طراح: شادی اصلاح

استان: همدان

واحد آموزشی: پیش‌دانشگاهی نمونه حاج محمدملایری ملایر

سطح: دانش‌آموزی

## چکیده:

در این طرح، داستان هادر باره نوجوانان و مشغله‌های آنها نوشته شده است. نویسنده در فضاسازی از عناصر فرهنگ مذهبی به خوبی استفاده کرده است. نوشته‌ها مبین جامعه ایرانی است. به عبارتی، او داستانی ایرانی نوشته است. نوجوان ایرانی و معضل او معضل بیک نوجوان ایرانی است. نگاه درست و احترام‌آمیز به جانبازان جنگ تحمیلی دارد. اثر او داستانی است و برای داستان نوجوانان مناسب است. و از عناصر داستانی برای پیشبرد داستان به خوبی استفاده کرده است. از ویژگی‌های این نویسنده می‌توان به بیان مسایل و معضلات نوجوانان به زبان خودشان، استفاده از عناصر داستان در ساخت اثر در حد مطلوب و توجه به مسئله ملی و مذهبی اشاره نمود.

